

AL AKHBAR

JAFFA POST OFFICE BOX No.108

المدير المسؤول

الفونس يعقوب

العنوان التلفزيوني للاخبار يافا

صندوق البروستة ١٠٦

# الخبير

جريدة سياسية أدبية انتفاذية

اشتراك الجريدة

٧٥ قرشاً مصرياً في يافا

١٠٠ » » في الخارج

جميع الرسائل التي ترد الى الجريدة

يجب ان تكون معنونة باسم

ادارة الاخبار في يافا وهي

لا ترد لاصحابها نشرت أو لم تنشر

يافا ٢٠ كانون اول سنة ١٩٢٣

الخميس

١١ جماد اول ١٣٤٣

## غرائب التنويم المغنطيسي

طلب منا أغلب القراء ان نتفهم برسالة في هذا الفن العجيب الذي ادهش العالم بأسره فرجعونا حضرة الاستاذ المثقف لعائيف شكيب بك صاحب « الدر النظيم في فن التنويم » وهو اول كتاب ظهر في اللغة العربية في هذا الفن ان يكتب لنا رسالة في الموضوع فلبى طلبنا وارسل لنا الموضوع الآتي

ما هو التنويم المغنطيسي ؟؟؟

التنويم المغنطيسي هو عبارة عن الذاس الاصطناعي الذي يلحق بالانسان عندما يحدق بنظره طويلا في اي شيء لا مع. وهو ينقسم الى ثلاثة اقسام او حالات :- فالقسم الاول منها هو الكتمان البيزي او حالة التخدر وهي الحالة التي يكون فيها النوم صلب الجسم عديم الحركة فاقد الاحساس مع وقوف اعضاءه على حالة ممارسة :- والقسم الثاني هو الليتارجي او النوم المستغرق وهو الاماس الثقيل الذي يلحق بالنوم ويجعله ناظراً وسامعاً يحدث بالقرب منه بدون ان يقدر على القيام بادنى حركة :- والقسم الثالث هو النوم المولم او الروبوسة وهي الحالة التي يقدر فيها النوم على التفكير والمشي وقضاء اي امر امر به وانما عند استيقاظه ينسى كل شيء حصل له

فلنأتي اولاً بمثال حي عن حالة الليتارجي التي تقع كثيراً في حياتنا ويجعلها بعض الاطباء ثم تتكلم عن باقي الحالات مفصلاً في الاعداد القادمة ان شاء الله

### ماتت ... ثم قامت وتزوجت

الليتارجي

كان لي صديقة تدعى ماري ... وكان عمرها لا يتجاوز السبعة عشر ربيعاً. وكانت جميلة جداً قد تعرفت بها في احدي الليالي بينما كنا نلعب « الشطرنج » في كازينو مونت كارلو ففي ذات يوم بينما كنا جالسين في قهوة باريس امام الكازينو حكيت لي حكاية واقعية غريبة جداً حدثت لها شخصياً فقالت :

مرضت يوماً بألم في معدتي وارسلت الى المستشفى ليمالجني احد اقاربي الدكتور برنارد . فامضيت يوماً معذبة بأشد الآلام . ثم سكنت تلك الآلام وعكست من النوم قليلاً . وعند الفجر كنت مشغلة بالنظر الى سقف حجرتي مفكرة في حالي . وبقيت على تلك الحالة وانما ممددة على ظهري مدة طويلة الى ان اتاني النوم رغم عني وفقلت عيناى .

ومن العجيب انني صرت اسمع وأرى ما حولي ولكن دون ان أقدر على التحرك ! فاردت ان اصرخ على خادمتي كي تنبهني فلم أقدر ! وبقيت عذبة الحركة كالليت . فبعد قليل دخلت علي أمي وتقدمت لي ثم رفعت يدي وارادت ان تيقظني فسقطت يدي عليها ... وصرت انا احاول ان ارد عليها فلم أقدر ! فارتبثت أمي وأخذت تبكي كالجنونة صارخة . ابنتي ... ابنتي مازن قومي ... قومي باعزرتي ... ماذا جرى لك ؟ وهكذا حتى اجتمع حولي جميع الذين بالمستشفى وصاروا كلهم يبكون علي لانهم ظنوا انني اصبحت في عداد الموتي !

وقد جرت كل ذلك وجسمي يقشعر وصرت كالجنونة فكنت أريد ان اصرخ واقول لهم ان يسكتوا روعهم لاني بعد على قيد الحياة ولم أمت وانما هذا شيء كان في غير مكاني حيث اني لم اكن أقدر ان اقوم بأقل حركة !

ولما أتى الدكتور برنارد وصار يقلبني وكشف علي ومك نبض فلم يستمر على ذلك مدة حتى قرر يدفعني ... فتجبرت جداً وصرت لا اعرف ماذا افعل فاردت ان اصرخ واقول لهم اني لست ميتة ولم ازل على قيد الحياة وانما كل هذا كان عبثاً !

ثم أخذ كل من في حجرتي ابتداء بالبكاء وبعد مدة طويلة مضت بين بكاء وصراخ وحديث احضر الثابت وبدأت أمي تبني والبسني ثياب العزم الجديدة وبعد ذلك وضعوني في الثابت ورشقوني بالرياحير والزهور الى ان أتني القيس وقرأ علي شيئاً من الانجيل ووضعوني على العربيه وذهبوا بي الى القبر !

كل هذا حصل وانا مرتعبة في سري ومتحيرة في حالي !

فتضرعت الى المولى ان يرحنى ويشفق علي ويخلصني من تلك المدة الشنيعة ثم صرت اتوهم ان هذه هي حالة الاموات وان جميع من مات قبلي كان في هذه الحالة فصرت اتصور كيف أمي المسكينة كانت عبثاً تحاول المحبة لي تارة بالقاء نفسها فوق جثتي وطوراً بتحديد نظرها بي . اذ كانت تقرأ في عيني حاسيات المحبة التي كانتا تتلا ثلثان بها . وعبثاً كانت تضم ذراعها حول عنقي بحب وهيام ! اجل لاني كنت لها ذفدة الحس والتأثر وفي لبت مغلفة دائماً ووجهي فقد تلك الهشاشة والبشاشة

ثم صرت افكر ايضاً كيف جسدي سوف يضحي فريسة للدهود ! وكيف سيقولوني بعيداً في اللحد في الارض الباردة حينما أنسى بدعومه اللدن

ثم تصورت امامي ذلك الباب الفظيخ الهائل الذي كنت أراه مشيداً في مقبرة باريس وكان يتقدم نحوه من الجهتين صنف من البشر وهو يمثل طريق الموت وجاذبه تبا له من مشهد مريع لان فيه كنت أرى الزوجه تؤخذ من بين ذراعي زوجها ! والولد يسحب من تحت قبلات امه ! ويدفعهم القدر جميعاً الى رحمة ولا شفقة نحو باب اللحد ! فيزجون فيه

والياس أخذ منهم كل مأخذ . ثم من اسفل في اطار بارز تحت نوء القبر الانحلال الاخير والشهد المكرب الرائع بكليته ١١١  
فصبرت لتغيراً على بلواي وركت افكاري وظففت انني صت اذ صرت لا أدري بشي بعد ذلك !

\*\*\*

ومن الغريب انني بعد مدة فتحت عيني فوجدت نفسي في جبرتي مرة اخرى وبجاني الدكتور برنارد وثلاثة اطباء آخرين واقفين حولي فالتصبت على السرير وسألهم عما حصل لي وهل ما حصل هو حلم أو امر حقيق فعند ما رأوني قد قمت فرح بي الجميع وأخذوا يسكنون روعي . ثم اخبروني انهم حقيقة قد شيعوا جنازتي وعندما وصلوا الى القبر وادوا ان ينزلوني فيه اقلت الثايوب من الحبل وسقط على الارض فافتتح الغطاء وصرت اتقلب واصرخ من دخلي فبادروا الى اخراحي واحضروني الى هنا وصاروا يحثوني جيداً فوجدوني على قيد الحياة الى ان فقت من تلك السوية المنيعة فقصيت عليهم قصتي فمعجبوا ثم اعلفوني ان حالي كانت « الليتارجي »

وبعد شهرين من تلك الحادثة الفظيعة تزوجت الالة مارز بالدكتور برنارد وقيم لها عرس فخر عظيم وهي لم تزل الى يومنا هذا حية رزق

فذلك حادث من الوف الحوادث التي بسببها تدفن الاحياء خطأ وتعمت ضحية الليتارجي

« ملحوظة » - سوف نكتب في اعدادنا القادمة عن ( التيليپاتي ) توصيل الافكار ( والكابرفواينس ) البصر القوي وقراءة الافكار والتنويم في الطب والتنويم والمحكم والتأثير الشخصي والسلطة الغير اعتيادية الخ مما لم يكن محصوراً في كتاب عربي بعد

## تحرير المرأة

كيف تعامل نساءنا في فلسطين !!

يشاع ان بعض النصارى من اسلام ومسيحيين قد عقدوا مؤتمراً سرياً في مدينة نابلس وحضرة مندوبون من الخليل وغزة وبئر السبع الخ ففتح المؤتمر جلساته بالخطب الشائنة الرنانة وعرض على بساط البحث جملة اقتراحات مفيدة فبعد المداولة والمذاكرة الدقيقة قرر المجلس ما يأتي :

(١) يجب على المرأة مسلة كانت أو نصرانية ان تحجز في الدار ولا تخرج منه الا عند الضرورة

(٢) اذا خرجت المرأة باذن شرعي من زوجها يجب عليها ان تستر كل التستر وان لا تدع حتى اطراف اناملها تظهر للسام ثم يجب عليها استعمال النقاب اليهود الكثيف لغطاء وجهها

(٣) لا يجوز للمرأة ان تجالس أي رجل كان حتى اقربها

(٤) يجب على المرأة ان تخدم زوجها وقت الطعام بكل احترام واداب . وان لا تأكل الا بعد فراغه

(٥) لا يجوز للمرأة ان تتلم القراءة والكتابة كاية لأنها من اعظم الاخطار عليها وعلى اخلاقها فبالقراءة تطلع على الروايات الفاسدة وبالكتابه يمكنها ان ترسل عشاقها

فهذا ما قرره ذلك المؤتمر الجليل ووافق عليه جميع الحاضرين

ثم اذبرت عليهم اطباء العلوى والمرطبات فاكلوا وشربوا ثم انصرفوا شاكرين حامدين

\*\*\*

فيا له من مؤتمر مشؤم !

ويا لهم من رجال ظللين !

اجل لان يظلمهم واستبدادهم قد طبقوا تلك القرارات ونفذوها في بلادهم كنابلس

والخليل وغزة وبئر السبع حيث نري النساء والمصاريف النظامية فيها نثن بلا شفقة ولا رحمة تحت نير الاستبداد والعبودية !

فتم انهم جعرا مسألة الزيجة فيها من اعظم وأرجح المتاجر فلا يبيحون بناتهم لا بالميثاق من الجنيحات !

فان بطلال النهضة النسائية في مصر وتركيا وماذا هن عن حالة نساء النافلات ؟

« النيرفانه »

حفظاً للاداب المعمومة

بلذا ان البوليس قد قبض على رافصة تدعى وداد وذلك بينما كانت بحالة سكر بين فاخذت الى قفلة البوليس وبعد ان حرر المحضر اللازم ضدها زجت في السجن الى الصباح

وفي اليوم الثاني حكم عليها بالسجن اربعة ايام أو بترامة مقدارها ١٠٠ قرش فنشكره بوليسنا العادل !

— بلذا ان الحكومة المصرية ستعين لها نائب قنصل في باقا

— يشاع انه حدثت معركة في القدس بين رهبان الاقباط واللاتين وجرح فيها عدة اشخاص من رهبان وعوام

— لم تزل لسمار البرتقال كما هي من ٩ الى ١٢ شلنا سعر الصندوق

— قد تمين صديقنا الفاضل الخواجا نوفيقي ابراهيم الشامي مختاراً لطائفة اللاتين بباقا فنهته بذلك وتمنى له اعلى المناصب

اعلان

صادر من دائرة اجرا باقا عدد ٩٦٣ - ١٩٢١ الدائن أو المحكوم له - موسى افندي متلون المدينون أو المحكوم عليه - بندلي ميري احد ورثة قسطندي ميري قيمة المطلوب - ١٥٤٣ قرش والرسوم

مأمور اجرا

تحرير في ١٥ - ١٢ - ٢٣

\*\*\*

## إعلان من دائرة اجراء يافا عدد ١٩٦٣ سنة ٢٣

رقم	تاريخ داخلي	قرية	موقعي	جنس ونوع	ذراع	دونم	قوله	شرقا	شمالا	حصه من حصه	عموم	بلدي	قيمة
١	تشرين ثاني سنة ١٣٣٣ داخلي	يافا	دمية - اتيه	بنجيه ملك			طريق عام عبد الله هاشم سلمان كركور طريق غير نافذ	بنجيه نبي وشركه	بنجيه نبي	١٤ - ١٤	٢٤٠٠	قبلة دوله يافا قبلة دوله يافا	٩٠
١	منه	منه	»	»	»	»	»	»	»	١٤ - ١٤	»	بودخي ايضا	٨٩٩١٠
١	منه	منه	»	»	»	»	يدين ولسار صاحب سبذ بنجيه سي ارقى كذا جنبه طريق عام	»	»	١٤ - ١٤	٣٣٩٩	بودخي	٩٩٩٠
٤	حزيران سنة ١٣٩٤	يافا	ابو كبير	رباب بنجيه ملك			بدرس دوك وسالم البرتش وخليل هباب وطريق غير نافذ	بنجيه نبي وشركه	بنجيه نبي	٢٨ - ٨	١٣١	بودخي	٩٩٩٠
٤	نيسان سنة ١٣٣٣	يافا	طريق غزه	رباب مع			قبلة وغربا طريق سالك وفيه الباب شرقا وشمالا لا عفو مسمد	بنجيه نبي وشركه	بنجيه نبي	١٤ - ١٤	٣٥٧٢	بودخي	٩٩٩٠
٢٩	كانون اول سنة ٢٠٢٢	يافا	طريق غزه	رباب بنجيه			قبلة طريق مع ارقاق شرقا طريق عام شمالا مصطفي شهاب الدين وعامه عاشور وشركه غربا مقسم غربي خاصه مسمد يوسف وعامه ياراء عاشور وشركه	بنجيه نبي وشركه	بنجيه نبي	١ - ٦	٢٠٣٧	يوسف بن قسطندي	٩٠
٢٩	نيسان سنة ١٣٣٣	يافا	عجى حله	رباب بنجيه			شرق خليل الحلاق خانه سيده مر ور غربا عفتجي تر لار شمالا مصطفي جنوبا شيخ صاوي باغ	بنجيه نبي وشركه	بنجيه نبي	١٤ - ١٤	٢٢٧٠	قسطندي بن يوسف	٩٠
٢٩	منه	منه	»	»	»	»	قبلة سام عازر شرقا المشرى نمرى افندي طلامس شمالا	بنجيه نبي وشركه	بنجيه نبي	١٤ - ١٤	٢٢٥٥	البرتش	٩٠
							الباب بن غربا طريق					بودخي	

بناء على قرار رئاسة اجراء يافا سيشرح في ميدان الزايدة العلويه بند مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان الامارات المينيه اعلاه خاصه يوسف افندي قسطندي برتش لفاه اللده المطاوعه اليه الى وديع افندي قسطندي هنديله  
 ايركيل عن وريته المرحوم خليفه قسطندي حداد الباله ٢٨٤٥٢٤ قوش مصري والنورلد القانونيه ابنه ارام من ٢٨ تشرين ثاني سنة ١٩١٦ الى حين الوفاء التام والرسوم والمصاريف النظاميه  
 فمن له رغبه في شراء الملكات المذكوره فليقدم الى الزايدة ويضع اسمه ومقدار المبلغ الذي يدفعه وديوزيتو عشيره في المايه او كده من احدى البنوك في ذيل القائمة التي ستطلى للادلا والاحاله المرفقه تكون بند مضي ثلاثين يوما من تاريخ  
 وثاقه الملك كورة ثم تصاد للزايدة ثانيا على ان يقبل الضم عليها في المايه خمسة عشر يوما بعده نحال هذه الاملاك فليطال اسم الزايد واخير وتجري المدايلات اللازمه حسب الشروط المينيه في قاعة الزايدة ولاجله صار اعلان الكيفيه

مأمور اجراء يافا

رقية الماده ١٠٣ من قانون الاجراء  
 نحرر في ١٩-١٢-٢٣

## اعلان

سيكارات للمدخن الحاذق

حنون (مذهب)

٣٠ سيكارة ٤ غروش ونصف

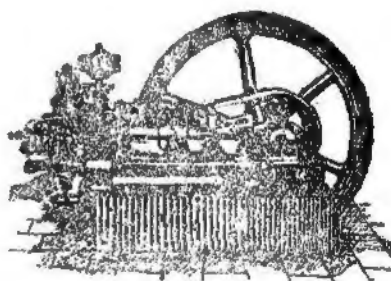
اطلبها من بائعك

مصنوعة في معمل هسبيرو فرير ليمند - يافا

## مطاحن فلسطين الكبيرة

بحيفا

نعلم للجمهور باق معالحن فلسطين الكبيرة بحيفا قد فتحت لها فرعاً يافا بشارع  
ظريفه تحت بنك انجولوا فلسطين وقد استجلبت جميع انواع الدقيق والسميد الفاخر ووجد  
ايضا بفرعها النخالة والزوان واسعارها متهاودة للغاية فيسر ان نلفت انتباه الجمهور  
واقباله على معاملة هذا الفرع والمشتري منه



المعمل الحديدي للماكنات وللسكب بيافا

(قديم معمل شتين)

نمرة التفنون ٥٠

صندوق البوسطة ١٠١

طلمبات، طواحين، مكابس سكب من حديد ونحاس، قطع ماكنات، تركيب  
وبورات وتصليحهم، آلات كهربائية وادوات زراعية. درس مشاريع لكفاية الماء  
وكل ما يتعلق باجناس المعامل وماكنات للحرث



م. اطلس - يافا

معمل كبير لللبوسات النساء على آخر مود

تجاه لو كنده كامنتس نومرو ٤٧

ان اردت ان تكوني زينة في المجتمع  
أو احببت ان تتمازي بما ترتدينه من جين  
الملابس فشر في الى محل م. اطلس تجدي في  
كل رخيص وجيل من فساتين وجرسايات  
على كريب ماروك و كريب جورج  
وستكرو زواشار ميز و كريب دي باري وفوا  
وفيه ما يلزم للاروس من الجهاز والفساطين  
وهو مستعد لكوي الفساتين وشغل اجو  
والتطريز ويقوم بتصليح الثياب لمدة ثلاث  
سنوات مجاناً

الشغل جاهز وتفصيل التجربة اكبر بها  
والاسعار متهاودة جداً

جيد

يظن ان بعض مشد الكرام اطلوا

التمامل بالنقود واستعاضوها بعملة (طيب  
بمدن) فجرينا العملة الجديدة مع المال وتجار  
الورق والخبر فلم يقبلوها لسوء الحظ واضطرونا  
ان ندفع لهم (تقدأ وعدأ) فاجابنا احدهم على  
الفور (ايوا من دول. وطيب بمدن. اخزنها  
في خزانتك) ولكون الخزانة وحياة راس  
سنتنا الحشمة بنت سيدنا الفقير - لا محل لها  
في ادارتنا فترجو حضرات المشتركين ان  
يقبلوا عقلهم هذه المرة كما قبلها عملائنا ويدفعوا  
لناهم ايضاً تقدأ وعدأ

صاحب الاخبار - بندي حنا غرابي

اجرة نشر اعلانات في اخبار كما يأتي

السطر في الصفحة	٦
الثالثة	٥
الرابعة	٤
لنفع	١

واذا تكررت نشر الاعلان تفاوض الادارة بشأ

\*\*

مطبعة الاخبار - يافا فلسطين